

UBI CARITAS

Remarques :

Compositeur : VICTOR JOHNSON

Tenderly, = 76

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas u - bi

U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas u - bi

S

A

T

B.

Piano

ca - ri - tas et a - mor. U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas,

ca - ri - tas et a - mor. U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas,

S
De - us i - bi est.

A
De - us i - bi est.

T

B.

S
U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas,

A
U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas et a.

T
U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas

B.
U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas

S et a - mor. U·bi ca·ri·tas, U·bi ca·ri·tas, De - us i - bi

A - mor. U·bi ca·ri·tas, u·bi ca·ri·tas, De - us i - bi

T et a - mor. U·bi ca·ri·tas, U·bi ca·ri·tas, De - us i - bi

B. et a - mor. U·bi ca·ri·tas, U·bi ca·ri·tas, De - us i - bi

S 23 est. 24 Congre·ga·vit nos in u - num

A est. Congre·ga·vit nos in

T est Congre·ga·vit nos in

B. est Congre·ga·vit nos in

S 27 28 29 30

Christi a - mor. Ex-sul-te-muset in ip - so.

A 27 28 29 30

u - num Christi a mor. Ex-sul-te-muset in

T 27 28 29 30

u - num Christi a mor. Ex-sul-te-muset in

B. 27 28 29 30

u - num Christi a mor. Ex-sul-te-muset in

S 31 32 33 34

ju - cunde - mur. Et ex cor-de - di-li-ga-mus -

A 31 32 33 34

ip - so ju - cunde - mur. Et ex cor-de di-li-ga-mus -

T 31 32 33 34

ip - so ju - cunde - mur. Et ex cor-de di-li-ga-mus -

B. 31 32 33 34

ip - so ju - cunde - mur. Et ex cor-de di-li-ga-mus -

S
A
T
B.

35 36 37 38

nos sin - ce - ro, nos sin - ce - ro -

nos sin - ce - ro, nos sin - ce - ro. U - bi

nos sin - ce ro, nos sin - ce - ro

nos sin - ce ro, nos sin - ce - ro.

8

S
A
T
B.

39 40 41 42

U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, et a - mor.

ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas et a - mor. U - bi

U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, et a - mor.

U - bi ca - ri - tas U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, et a - mor.

8

S
A
T
B.

U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est. U - bi
ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est. U - bi
U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est. U - bi
U - bi ca - ri - tas, U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est. U - bi

8

S
A
T
B.

ca - ri - tas. De - us i - bi est
ca - ri - tas. De - us i - bi est.
ca - ri - tas. De - us i - bi est.
ca - ri - tas. De - us i - bi est.

8

51 52 53

S

A

T

B.

8

This musical score is for a SATB choir and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. In the first measure, the Soprano part has a half note G4 (labeled 51), the Alto part has a half note F#4, the Tenor part has a half note E4, and the Bass part has a half note D3 (labeled 8). The piano part is silent in the first measure. In the second and third measures, all parts are silent.